



Corso di Laurea in/Degree course in
Arte, Musica e Spettacolo
Art, music and entertainment

Vocal Care



**“Dai Voce
alle tue
passioni”**

- **Allineamento voce**
Voice alignment
- **Allenare il corpo sul palco**
Body training on stage
- **Controllo della voce**
Voice control
- **Psicologia emotiva**
Emotional psychology



Il primo corso di laurea con Metodo VocalCare®

*The first degree course
Vocal care® specialization*



Ideato dalla famosa musicista, cantante e vocal coach Danila Satragno, il Vocal Care presenta una metodologia pratica e totalmente all'avanguardia in quanto sviluppata a moduli per adattarsi perfettamente alle differenti vocalità, dal momento che non esiste una voce perfettamente uguale all'altra in tutto il pianeta. L'approccio è totalmente innovativo e lavora sul piano fisico, emozionale ma anche a livello di mental techniques, straordinarie per la loro rapidità di apprendimento e che consentono il totale benessere vocale e la esaltazione suono naturale. La tua formazione includerà anche le innovazioni e gli studi originali e unici di Danila Satragno totalmente "Made in Italy" con le collaborazioni di medici, studiosi e specialisti di tutto il mondo. Questo non è un percorso circoscritto solo a determinati stili di canto ed basato su allenamenti apprezzati anche dai big dello Star System internazionale.. Otterrai una comprensione completa dello studio della voce a 360° con soluzioni applicabili ai diversi repertori e stili e anche per insegnanti, attori, speakers e doppiatori. Raggiungi il tuo sogno elaborando in autonomia gli allenamenti di Danila Satragno: come un vero atleta della voce, conquista il successo giorno dopo giorno con entusiasmo, determinazione e costanza.

Conceived by the famous musician, singer, and vocal coach Danila Satragno, Vocal Care presents a practical methodology and very avant-garde as it was developed in modules to adapt perfectly to different vocalities, since there is no perfectly equal voice on the whole planet. The approach is totally innovative and works on the physical and emotional level but also on extraordinary mental techniques, helpful for their speed of learning, which allows for total vocal well-being and natural sound enhancement. Your training will also include the innovations and original unique studies of Danila Satragno totally "Made in Italy" with the collaborations of doctors, scholars, and specialists from all over the world. This is not a path limited only to certain styles of singing and based on workouts also appreciated by the big names in the international Star System, thanks to this method you will get a complete understanding of the study of the voice at 360° with solutions applicable to different repertoires and styles and also for teachers, actors, speakers, and voice actors. Reach your dream by developing Danila Satragno's workouts independently: like a true athlete of the voice, achieves success day after day with enthusiasm, determination, and consistency.

"LA MIGLIOR METODOLOGIA NEL CAMPO DELLA VOCE E DELLA RIEDUCAZIONE VOCALE" / "THE BEST TECHNIQUE IN THE FIELD OF VOICE TRAINING AND VOCAL RE-EDUCATION"

body emotion

sound

40 artisti

trainer ascolto

**38 anni di
esperienza**

vocalità

voce

comunicazione



Un mentore d'eccezione

An exceptional mentor

Cantante, musicista e vocalcoach, Danila Satragno da sempre coniuga l'attività artistica con l'insegnamento e la formazione professionale. La sua lunga esperienza di Vocal Coach per professionisti e per giovani talenti l'ha portata a elaborare l'esclusivo metodo VOCAL CARE®, utilizzato dalle più grandi star della musica internazionale, attori, speaker e doppiatori. Ha pubblicato cinque cd e tre libri editi da Sperling & Kupfer Mondadori.

Singer, musician, and vocal coach Danila Satragno has always combined her artistic profession with training and teaching. Her long experience as Vocal Coach for professionals and young talents, has allowed her to develop the exclusive VOCAL CARE® method, used by the most famous stars of the international music field. She has published five albums and three books edited by Sperling & Kupfer Mondadori.



Danila Satragno

Vocal coach ufficiale di X-Factor 2017
Official Vocal coach of X-Factor 2017

I nostri testimonial/Our testimonials



Maneskin
Rock Band



Sfera Ebbasta
Rapper



Annalisa
Cantautrice/Songwriter



Il Volo
Cantanti Lirici/Opera Singers



Francesco Pannofino
Actor/Actor



Blanco
Cantautore/Songwriter



Ornella Vanoni
Cantante/Singer



Jovanotti
Cantautore/Songwriter

...e molti altri ancora

A chi è rivolta?

Who can apply?



La laurea in Arte, Musica e Spettacolo Specializzazione Vocal Care è un itinerario di formazione che si concentra sull'arte della voce applicata al cinema, ai media, alla musica e al teatro. L'obiettivo di questa laurea è, infatti, un altro rispetto a quelli dei corsi di conservatori e accademie. Vale a dire, quello di formare figure professionali qualificate in grado di far raggiungere uno specifico obiettivo personale, professionale a tutti i coloro che lavorano nel mondo dello spettacolo, con un'attenzione particolare per quanto riguarda le arti performative e la produzione di spettacoli. La laurea in Arte, Musica e Spettacolo Specializzazione Vocal Care, può arricchire e approfondire il bagaglio di conoscenze e competenze di aspiranti allenatori di cantanti, attori, speakers televisivi e radiofonici ed anche insegnanti, oratori, imprenditori e professionisti che lavorano mediante la comunicazione orale, dando loro gli strumenti per gestire e far fruttare al meglio i propri talenti.

The degree in Art, Music, and Performing Arts Specialisation Vocal Care is a training itinerary that focuses on the art of the voice applied to cinema, media, music, and theatre. The objectives of this degree are, in fact, different from those of the courses at conservatories and academies. That is to say, training qualified professionals able to achieve a specific personal and professional goal for all those who work in the world of entertainment, with particular attention to the performing arts and the production of shows. The degree in Art, Music, and Entertainment Vocal Care Specialisation can enrich and deepen the baggage of knowledge and skills of aspiring coaches of singers, actors, television and radio speakers, and also teachers, speakers, entrepreneurs, and professionals who work through oral communication, giving them the tools to manage and make the most of their talents.



Gli sbocchi professionali

Job opportunities

Cantanti *Singer*

Coach in Vocal Care *Coach in Vocal Care*

Docenti in Corsi di Musica specializzati Vocal Care

Music teachers specialised in Vocal Care

Organizzatori di Corsi musicali *Music courses organisers*

Tutor di professionisti presso istituzioni concertistiche ed enti lirici

Tutor of professionals at concert institutions and opera houses

Funzionari presso istituzioni ed enti teatrali e cinematografici

Officials at theatre and cinematographic institutions and bodies

Operatori presso emittenti radiofoniche e televisive

Operators at radio and television broadcasters

Operatori presso case discografiche *Operators at record companies*

Operatori presso società di produzione teatrale e cinematografica

Operators in theatre and film production companies

Operatori presso società di organizzazione o promozione di festival, mostre, spettacoli, eventi ed esposizioni nell'ambito del Teatro, del Cinema e della Musica

Operators in companies for the organisation or promotion of festivals, exhibitions, shows, events and exhibitions in the theatre, cinema and music fields

Intervistatori presso redazioni di quotidiani e periodici generalisti e riviste di settore

Interviewers in the editorial offices of generalist newspapers and periodicals and sector magazines

Responsabili Relazioni esterne di aziende private e pubbliche

External Relations Managers of private and public companies

Professionisti nel training dell'immagine di politici e personaggi pubblici

Professionals in politicians and public figures image training

Docenti di sostegno nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado

Support teachers in public and private schools of all levels

Foniatrici, Psicologi e altri professionisti che si dedicano al trattamento di problematiche vocali (balbuzie, dislalie)

Phoniatrists, Psychologists and other professionals that work on the treatment of vocal problems (stuttering, dyslalia)



PROGRAMMA DEL NUOVO CORSO DI LAUREA

DEGREE COURSE PROGRAMME



CORSI I ANNO 60 CFU

METODOLOGIA VOCALE

- METODOLOGIA VOCAL CARE I
- VOICE CONTROL I
- IDENTITÀ VOCALE E APPROCCIO ALLO STUDIO
- ALLENAMENTO VOCALE I (JAZZ-POP-MUSICAL-LIRICO)
- TUTORAGGI I TEORIA

VOCOLOGIA CLINICA

- IGIENE VOCALE
- FISIOPATOLOGIA I
- VOCALITÀ INFANTILE E MUTA VOCALE

FISIOLOGIA

- CLASSIFICAZIONE DELLE VOCI NEL CANTO CONTEMPORANEO
- MECCANISMI VOCALI E STRATEGIA DI PERFORMANCE I

APPARATO VOCALE

- CONCETTI BASE IN FUNZIONE DELL'ATM
- I MUSCOLI MASTICATORI E LA RELAZIONE CON L'ATM
- OSSA ATM
- NERVI ATM

PSICOLOGIA EMOTIVA

- ALLINEAMENTO VOCE – TECNICHE MENTE CORPO
- CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE/IPNOSI

ALIMENTAZIONE DELLA VOCE

- NUTRIZIONE DELLA VOCE
- ORMONI E CIBO
- GLI ZUCCHERI
- CIBO VIBRAZIONALE
- FITOTERAPIA PER PREVENIRE E CURARE

BIOMECCANICA DEL RESPIRO E POSTURA

- CENNI GENERALI BIOMECCANICA DEL RESPIRO: SCHEMI VENTILATORI
- POSTURA DINAMICA
- IL DIAFRAMMA

MENTORING E VOCE

- IL POTERE DELLA VOCE - EMOZIONI E CONVINZIONI I
- IL METODO O.S.A. I

VOICE CONTROL

- FONO COSCIENZA
- DALL'ATTACCO ALLE DIVERSE DECLINAZIONI DEL PARLATO
- VOICE CONTROL E MODALITÀ DI COMUNICAZIONE I
- LA VOCE NEL PROCESSO COMUNICATIVO I

LABORATORI IN PRESENZA (40 ORE)

- DYNAMIC BREATHING
- WARM UP VOCALE
- UTILIZZO DEI TUTORAGGI I
- VISUALIZZAZIONE DINAMICA
- ESERCIZI DI PNL: ALLINEAMENTO DI PROCESSI COMUNICATIVI
- LA VOCE TELEVISIVA
- VOCALITÀ COMUNICATIVA E IL "SÉ VOCALE"
- MANIPOLAZIONE LARINGEA
- SUPPORTO PRATICO A BRUXISMO E SERRAMENTO
- PREPARAZIONE ATLETICA DEL CANTANTE

CORSI II ANNO 60 CFU

METODOLOGIA VOCALE

- METODOLOGIA VOCAL CARE II
- VOICE CONTROL II
- ALLENAMENTO VOCALE II
- LA VOCE TRIDIMENSIONALE: ZONA D'ORO DELLA VOCE

VOCOLOGIA CLINICA

- FISIOLOGIA DEL SEGNALE VOCALE
- PERCEZIONE DEL SUONO
- TONO, INTENSITÀ: PARAMETRI VOCALI

FISIOLOGIA

- MECCANISMI VOCALI E STRATEGIA DI PERFORMANCE II
- PROPRIOCEZIONE E GESTIONE DEL VOCAL TRACT
- ASCOLTO GUIDATO

APPARATO VOCALE

- DINAMICA FUNZIONALE DELL'ATM E DOLORI SCATENANTI
- DISTURBI TEMPERO MANDIBOLARI: TEST FUNZIONALI

PSICOLOGIA EMOTIVA

- GESTIONE DEL PALCOSCENICO
- BIO-PSICO-ENERGETICA DELL'ESPRESSIONE VOCALE

ALIMENTAZIONE DELLA VOCE

COURSES 1ST YEAR 60 CREDITS

VOCAL METHODOLOGY

- VOCAL CARE METHODOLOGY I
- VOICE CONTROL I
- VOCAL IDENTITY AND STUDY APPROACH
- VOCAL TRAINING I (JAZZ-POP-MUSICAL-OPERA)
- TUTORAGE I THEORY

CLINICAL VOCOLOGY

- VOCAL HYGIENE
- PATHOPHYSIOLOGY I
- CHILDREN'S VOCALITY AND VOICE CHANGE

PHYSIOLOGY

- CLASSIFICATION OF VOICES IN CONTEMPORARY SINGING
- VOICE MECHANISMS AND PERFORMANCE STRATEGY I

VOCAL APPARATUS

- BASIC CONCEPTS IN FUNCTION OF TMJ (TEMPOROMANDIBULAR JOINT)
- THE CHEWING MUSCLES AND THE RELATIONSHIP WITH THE TMJ
- TMJ BONES
- TMJ NERVES

EMOTIONAL PSYCHOLOGY

- VOICE ALIGNMENT - MIND BODY TECHNIQUES
- COMMUNICATION SKILLS/HYPNOSIS

VOICE POWER SUPPLY

- VOICE NUTRITION
- HORMONES AND FOOD
- SUGARS
- VIBRATIONAL FOOD
- PHYTOTHERAPY TO PREVENT AND CURE

BIOMECHANICS OF BREATH AND POSTURE

- GENERAL INFORMATION ON THE BIOMECHANICS OF BREATH: VENTILATORS SCHEMES
- DYNAMIC POSTURE
- THE DIAPHRAGM

MENTORING AND VOICE

- THE POWER OF THE VOICE - EMOTIONS AND BELIEFS I
- THE O.S.A. METHOD

VOICE CONTROL

- SOUND CONSCIOUSNESS
- FROM THE ATTACK TO THE DIFFERENT DECLINATIONS OF SPEECH
- VOICE CONTROL AND COMMUNICATION MODE I
- THE VOICE IN THE COMMUNICATION PROCESS I

WORKSHOPS IN PRESENCE (40 HOURS)

- DYNAMIC BREATHING
- VOCAL WARM UP
- USE OF TUTORING I
- DYNAMIC VISUALISATION
- NLP EXERCISES: ALIGNMENT OF COMMUNICATIVE PROCESSES
- THE TELEVISION VOICE
- COMMUNICATIVE VOCALITY AND "THE VOCAL SELF"
- LARYNGEAL MANIPULATION
- PRACTICAL SUPPORT FOR BRUXISM AND JAW LOCKING
- ATHLETIC PREPARATION OF THE SINGER

2ND YEAR COURSES 60 CREDITS

VOCAL METHODOLOGY

- VOCAL CARE METHODOLOGY II
- VOICE CONTROL II
- VOICE TRAINING II
- THE THREE-DIMENSIONAL VOICE: THE GOLDEN AREA OF THE VOICE

CLINICAL VOCOLOGY

- VOICE SIGNAL PHYSIOLOGY
- SOUND PERCEPTION
- TONE, INTENSITY: VOCAL PARAMETERS

PHYSIOLOGY

- VOICE MECHANISM AND PERFORMANCE STRATEGY II
- PROPRIOCEPTION AND VOCAL TRACT MANAGEMENT
- GUIDED LISTENING

VOCAL APPARATUS

- FUNCTIONAL DYNAMICS OF TMJ AND PAIN TRIGGERING
- MANDIBULAR TEMPERATURE DISORDERS: FUNCTIONAL TESTS

EMOTIONAL PSYCHOLOGY

- STAGE MANAGEMENT
- BIO-PSYCHO-ENERGETICS OF VOCAL EXPRESSION

VOICE POWER SUPPLY

- ALIMENTAZIONE DEL CANTANTE NELLE DIVERSE PRESTAZIONI VOCALI

DISCOGRAFIA

- STRATEGIE DISCOGRAFICHE
- DISTRIBUZIONE DIGITALE E FISICA

MENTORING E VOCE

- IL POTERE DELLA VOCE II
- METODO O.S.A. II
- EMOTIONAL FITNESS I
- TEEN COACHING

VOICE CONTROL

- VOICE CONTROL E MODALITÀ DI COMUNICAZIONE II
- COSCIENZA FONO - ARTICOLATORIA DEI FONEMI NELLE DIVERSE LINGUE
- CANTO E VOCE PARLATA: ALLINEAMENTO O DIVISIONE

MENTAL TECHNIQUE

- PERCORSI ALL'AVANGUARDIA PER CONTROLLO VOCE
- THE INTELLIGENT SOUND THERAPY

LABORATORI IN PRESENZA (40 ORE)

- RAPPORTO TRA: TECNICA - CANTO - INTERPRETAZIONE
- RICERCA DEL PROPRIO REPERTORIO - ASCOLTO GUIDATO
- ALLENAMENTO ALLA PERFORMANCE TELEVISIVA
- MANIPOLAZIONE LARINGEA II OSTEOPATIA FONATORIA - ARTISTICA
- ESERCITAZIONI DI MENTAL TECHNIQUE PER SFRUTTARE I BASCULAMENTI PRE-FONATORI E LA GESTIONE DEL PENSIERO - SUONO

CORSI III ANNO 60 CFU

METODOLOGIA VOCALE

- VOCAL CARE NATURAL MIX
- MIXAGGIO TRA MECCANISMI VICINI E LONTANI
- VOCALITÀ DI CONTAMINAZIONE
- ESERCITAZIONI

VOCAL CARE EXPERIENCE

- COLLOQUI ESPERIENZA CON BIG 1
- COLLOQUI ESPERIENZA CON BIG 2
- COLLOQUI ESPERIENZA CON BIG 3
- COLLOQUI ESPERIENZA CON BIG 4

VOCOLOGIA CLINICA

- CHIRURGIA VOCALE
- CHIRURGIA ESTETICA
- PSICOACOUSTICA

FISIOLOGIA

- VOCALITÀ ESTREME
- VOCALITÀ TRANSGENDER
- VOCALITÀ DI CONTAMINAZIONE

APPARATO VOCALE

- COME LE CORRETTE FUNZIONI DELL'ORGANO MASTICATORIO INFLUENZANO POSITIVAMENTE LA VOCALITÀ
- BASI OSSEE DELL'ATM
- INNERVAZIONE E VASCOLAZIONE DELL'ATM

FARMACI E INTEGRATORI

- PRODOTTI FARMACEUTICI, OMEOPATICI E FISIOTERAPICI
- OLI ESSENZIALI

BODY TRAINING ON STAGE

- ANALISI DI PERFORMANCE DI ARTISTI FAMOSI NELLA GESTIONE DEL PALCOSCENICO

LEGISLAZIONE

- CONTRATTUALISTICA MUSICALE
- GESTIONE CONSAPEVOLE DEI DIRITTI D'AUTORE, TUTELA DELLE OPERE MUSICALI E PLAGIO

MENTORING E VOCE

- NEUROTRAINING
- MAESTRO DI TE STESSO
- TEEN COACHING II

MARKETING STRATEGY

- FORMAZIONE DI BASE SUL MARKETING PER LA COMUNICAZIONE DELL'ARTISTA
- COMPETENZE FONDAMENTALI PER ESPRIMERE LA CAPACITÀ GESTIONALE ED IL TALENTO CREATIVO DELL'ARTISTA

VOICE CONTROL

- VOCE ATTORIALE
- SPEAKERAGGIO
- DOPPIAGGIO

AUTORATO

- COME SI COSTRUISCE UNA CANZONE SULLA VOCE DEL CANTANTE
- I SEGRETI DI UN BRANO DI SUCCESSO

UFFICIO STAMPA

- PROMOZIONE E COMUNICAZIONE: IL RUOLO DELL'UFFICIO STAMPA

- SINGER'S POWER SUPPLY IN DIFFERENT VOCAL PERFORMANCES

DISCOGRAPHY

- RECORD STRATEGIES
- DIGITAL AND PHYSICAL DISTRIBUTION

MENTORING AND VOICE

- THE POWER OF THE VOICE II
- THE O.S.A. METHOD II
- EMOTIONAL FITNESS I
- TEEN COACHING

VOICE CONTROL

- VOICE CONTROL AND WAYS OF COMMUNICATING II
- PHONO CONSCIOUSNESS - ARTICULATORY OF PHONEMES IN DIFFERENT LANGUAGES
- SINGING AND SPOKEN VOICE: ALIGNMENT OR DIVISION

MENTAL TECHNIQUE

- CUTTING-EDGE PATHS FOR VOICE CONTROL
- THE INTELLIGENT SOUND THERAPY

WORKSHOPS IN PRESENCE (40 HOURS)

- RELATIONSHIP BETWEEN: TECHNIQUE - SINGING - INTERPRETATION
- SEARCH FOR YOUR REPERTOIRE - GUIDED LISTENING TELEVISION PERFORMANCE TRAINING
- LARYNGEAL MANIPULATION II PHONIC - ARTISTIC OSTEOPATHY
- MENTAL TECHNIQUE AND EXERCISES TO EXPLOIT THE PRE-PHONATORY SWINGS AND THE THOUGHT-SOUND MANAGEMENT

3RD YEAR COURSES 60 CREDITS

VOCAL METHODOLOGY

- VOCAL CARE NATURAL MIX
- MIXING BETWEEN NEAR AND FAR MECHANISMS
- VOCALITY CONTAMINATION
- EXERCISES

VOCAL CARE EXPERIENCE

- INTERVIEW EXPERIENCE WITH BIG 1
- INTERVIEW EXPERIENCE WITH BIG 2
- INTERVIEW EXPERIENCE WITH BIG 3
- INTERVIEW EXPERIENCE WITH BIG 4

CLINICAL VOCOLOGY

- VOCAL SURGERY
- COSMETIC SURGERY
- PSYCHOACOUSTIC

PHYSIOLOGY

- EXTREME VOCALITY
- TRANSGENDER VOCALITY
- VOCALITY CONTAMINATION

VOCAL APPARATUS

- HOW THE CORRECT FUNCTION OF THE CHEWING ORGAN POSITIVELY INFLUENCE VOCALITY
- TMJ BONE BASES
- INNERVATION AND VASCULATURE OF THE TMJ

DRUGS AND SUPPLEMENTS

- PHARMACEUTICAL, HOMOEOPATHY AND PHYSIOTHERAPY PRODUCTS
- ESSENTIAL OILS

DIET AND ON-STAGE BODY TRAINING

- PERFORMANCE ANALYSIS OF ARTISTS FAMOUS FOR THEIR STAGE MANAGEMENT

LEGISLATION

- MUSICAL CONTRACTS
- CONSCIOUS MANAGEMENT OF COPYRIGHT, PROTECTION OF MUSICAL WORKS AND PLAGIARISM

MENTORING AND VOICE

- NEUROTRAINING
- MASTER OF YOURSELF
- TEEN COACHING II

MARKETING STRATEGY

- BASIC TRAINING ON MARKETING FOR ARTIST COMMUNICATION
- FUNDAMENTAL SKILLS TO EXPRESS THE MANAGEMENT CAPACITY AND THE CREATIVE TALENT OF THE ARTIST

VOICE CONTROL

- ACTING VOICE
- VOICE OVER
- DUBBING

AUTHOR TECHNIQUES

- HOW TO BUILD A SONG ON THE SINGER'S VOICE
- THE SECRETS OF A SUCCESSFUL SONG

PRESS OFFICE

- PROMOTION AND COMMUNICATION: THE ROLE OF THE PRESS OFFICE

SOUND ENGINEERING

- DAL SOUND CHECK AL SOUND ENGINEERING
- USO DEGLI CARMONITOR
- PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PRODUZIONE MUSICALE

LABORATORI IN PRESENZA (40 ORE)

- ESERCITAZIONI CON SIMULAZIONI ZERO GRAVITÀ
- GESTIONE DEL MICROFONO
- GESTIONE DEI PICCOLI IMPIANTI
- STUDIO DI UNO STRUMENTO FINALIZZATA ALL'ACCOMPAGNAMENTO DEL CANTO
- EAR TRAINING E LETTURA A PRIMA VISTA
- IMPROVVISAZIONE VOCALE COME CREAZIONE IN TEMPO REALE
- ESERCIZI PROPEDEUTICI ALLA SCRITTURA CREATIVA
- MENTAL TECHNIQUE: MIMARE I SUONI
- INTELLIGENCE SOUND THERAPY: FOCUS
- FREQUENZA A 432Hz
- BODY ON STAGE LIVE
- LIVE PERFORMANCE

SOUND ENGINEERING

- FROM SOUND CHECK TO SOUND ENGINEERING
- THE USE OF IN-EAR MONITORS
- BASIC PRINCIPLES OF MUSIC PRODUCTION

WORKSHOPS IN PRESENCE (40 HOURS)

- PRACTICES WITH ZERO GRAVITY SIMULATIONS
- MICROPHONE MANAGEMENT
- MANAGEMENT OF SMALL INSTALLATIONS
- STUDY OF AN INSTRUMENT AIMED AT THE ACCOMPANIMENT OF SINGING
- EAR TRAINING AND FIRST SIGHT READING
- VOCAL IMPROVISATION AS REAL-TIME CREATION
- PREPARATORY EXERCISES FOR CREATIVE WRITING
- MENTAL TECHNIQUE: MIMING THE SOUNDS
- INTELLIGENCE SOUND THERAPY: FOCUS
- 432HZ FREQUENCY
- BODY ON LIVE STAGE
- LIVE PERFORMANCES

DAI VALORE ALLE TUE DOTI CON UNA LAUREA RICONOSCIUTA

GIVE VALUE TO YOUR QUALITIES
WITH AN ACKNOWLEDGED DEGREE



I.S.F.O.A. Istituzione Accademica Privata di Qualità Certificata, appartenente ufficialmente al Settore Universitario Svizzero, svolge attività di Ricerca Scientifica, di Insegnamento e di Formazione a livello Internazionale e Terziario mediante l'utilizzo delle moderne metodologie a distanza con particolare riguardo alle applicazioni di e-learning (FAD o Distance e-Learning), sviluppa percorsi formativi, utilizzando le Tre Lingue Ufficiali della Confederazione Elvetica, Italiano, Francese, Tedesco, unitamente all' Inglese, che portano al conseguimento di Bachelor Degree (Lauree Triennali), Master Degree (Lauree Specialistiche), Executive Master e Master of Advanced Studies, oltre che Dottorati di Ricerca - PhD, corrispondenti ai livelli 6, 7, e, 8 del Sistema Europeo E.Q.F.European Qualification Framework (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo del 23 Aprile 2008). I.S.F.O.A. conferisce legalmente Titoli Accademici conformi, in quanto rilasciati da un istituto di istruzione superiore secondo la legislazione nazionale, validi ai fini del riconoscimento nell'ambito del processo di Bologna (Direttive di Bologna) del 4 Dicembre 2003, secondo la Convenzione di Lisbona del 1997 del Consiglio d'Europa, ratificata dalla Svizzera il 1 Febbraio 1999 e dall'Italia con la Legge n.148 del 11 Luglio 2002 ed in ottemperanza all' articolo 54 della Direttiva Comunitaria 2005/36/CE del 7 Settembre 2005 relativa al riconoscimento delle qualifiche professionali.



I.S.F.O.A. Private Academic Institution of Certified Quality, officially belonging to the Swiss University Sector, carries out Scientific Research, Teaching and Training activities at an International and Tertiary level through the use of modern distance methodologies with particular regard to e-learning applications (FAD o Distance e-Learning), develops training courses, using the Three Official Languages of the Swiss Confederation, Italian, French, German, together with English, which lead to the achievement of Bachelor Degrees (three-year degrees), Master Degrees (specialist degrees), Executive Master and Master of Advanced Studies, as well as Research Doctorates - PhD, corresponding to levels 6, 7, and, 8 of the European System E.Q.F. European Qualification Framework (Recommendation of the European Parliament and Council of 23 April 2008). I.S.F.O.A. legally confers compliant Academic Titles, as issued by a higher education institution according to national legislation, valid for the purposes of recognition within the Bologna process (Bologna Directives) of December 4 2003, according to the 1997 Lisbon Convention of the Council of Europe, ratified by Switzerland on February 1, 1999, and by Italy with Law No. 148 of July 11 2002, and in compliance with Article 54 of the Community Directive 2005/36/EC of September 7 2005, relating to the recognition of professional qualifications.



LA LAUREA CHE TI DÀ SUCCESSO

THE DEGREE THAT GIVES YOU SUCCESS



ISCRIVITI ORA
ENROL NOW

Le nostre sedi

SAVONA: Via Pietro Paleocapa, 21/A

LOVERE: Via Oprandi, 1

TARANTO: Via Anfiteatro, 5

Contattaci

info@globalcenteruniversity.com

Sito Web

www.globalcenteruniversity.com

SEGUICI SUI NOSTRI CANALI SOCIAL
FOLLOW US ON OUR SOCIAL NETWORKS

